

LA ESCALA DE INTELIGENCIA DE F. GOODENOUGH

ANTECEDENTES

La psicóloga Florence Goodenough es la creadora de un test de máxima simplicidad en sus fundamentos, administración y evaluación. Es una técnica que nos permite medir la inteligencia general por medio del análisis del dibujo de la figura humana.

Consiste en una única prueba de dibujar un hombre. La evaluación se reduce a computar el número de detalles acertados que incluye la figura realizada. Se finaliza convirtiendo ese puntaje en Edad Mental y luego en Coeficiente Intelectual.

FUNDAMENTOS

¿Por qué el análisis del dibujo de la figura humana hace posible estimar la inteligencia del dibujante? ¿Cuál es el fundamento del test? La autora partió de una hipótesis de trabajo muy sencilla: cuando el niño traza la figura humana sobre un papel no dibuja lo que ve, sino lo que sabe al respecto y por lo tanto, no efectúa un trabajo estético, sino intelectual; ofrece una expresión no de su capacidad artística, sino de su repertorio conceptual. El volumen de ese repertorio conceptual, de este “saber” crece con la edad mental, y este proceso se refleja en el dibujo de la figura humana que hace el niño de 5 hasta por lo menos 10 años. La derivación psicométrica de este hecho es inmediata: la valoración cuantitativa del “saber” implicado en la representación humana típica de cada edad, suministra una norma para establecer, ante un dibujo particular, la edad mental de su dibujante.

¿Por qué la medición de este “saber” comporta la medición de la inteligencia? Según Goodenough al medir el valor de un dibujo se mide el valor de las funciones de asociación, observación, analítica, discriminación, memoria de detalles, sentido espacial, juicio, abstracción, coordinación viso-manual y adaptabilidad. En su sencillo acto de dibujar la figura de un hombre (de expresar su saber de la figura humana), el niño dibujante debe activar diversos recursos mentales: ASOCIAR los rasgos gráficos con el objeto real; ANALIZAR los componentes del objeto y REPRESENTAR, VALORAR y SELECCIONAR los elementos característicos; ANALIZAR las relaciones espaciales (posición); FORMULAR JUICIOS de relaciones cuantitativas (proporcionalidad); ABSTRAEER, esto es, reducir y simplificar las partes del objeto en rasgos gráficos; y finalmente, COORDINAR su trabajo viso-manual y ADAPTAR el esquema gráfico a su concepto de objeto representado.

LA ESCALA

Tras un estudio largo, complejo y esforzado de vastas colecciones gráficas de miles de niños de entre 2 y 15 años de diferente sexo, nacionalidad, razas, grado y rendimiento escolar, de elaboraciones estadísticas escrupulosas y reiteradas, así como rigurosas y limpias verificaciones de su validez y confiabilidad, Goodenough logró finalmente establecer su Escala y Baremo. Esa escala no es sino el inventario de los rasgos gráficos (ítemes) que mejor traducen el repertorio infantil del mencionado “saber” de la figura corporal. El catálogo permite comparar el grado de completación y perfección de un dibujo por la mera presencia o ausencia de ítemes, establecidos desde ciertos puntos de vista empíricos. Cabe distinguir estos 8:

- 1) Cantidad de detalles representados: ¿Se ha representado la cabeza? ¿las piernas? ¿el cabello? ¿el número correcto de dedos? etc.
- 2) Proporcionalidad: ¿El tronco es más largo que ancho? ¿La cabeza es proporcionada a los brazos y las piernas? etc.
- 3) Bidimensionalidad: ¿El cuello está representado en dos medidas o por una sola línea? ¿Y la boca y la nariz? etc.
- 4) Transparencia: Las prendas de vestir son opacas o transparentes? ¿Y los cabellos?
- 5) Congruencia: ¿Los miembros están unidos al tronco? ¿El cabello no excede el contorno de la cabeza? ¿Las diversas prendas de la vestimenta armonizan o son discordantes entre sí? etc.
- 6) Plasticidad: ¿El pulgar está en oposición? ¿La mano se diferencia del brazo y los dedos? ¿Las orejas están correctamente ubicadas?
- 7) Coordinación viso-motora: ¿El dibujo muestra seguridad de trazado, sin entrecruzamientos o sinuosidades? ¿Las facciones están simétricamente distribuidas?
- 8) Perfil: ¿Ha logrado dibujar el perfil? ¿Con cuántos errores?

Goodenough construyó su escala seleccionando 51 ítemes (unidades de la escala) que se ajustan a uno o varios de esos criterios y los catalogó por orden de complejidad creciente. Luego computó el número de ítem (puntaje bruto), reunidos en una gran masa de niños, calculó el puntaje medio, (normas) de los niños normales de cada edad, tabuló esas normas y obtuvo la tabla (baremo) para determinar la edad mental de cualquier niño a partir de su puntaje bruto.

La ejecución en el test se evalúa verificando en el dibujo la presencia o ausencia de cada uno de los ítem de la escala acreditándole un punto por cada ítem cuyos requisitos se satisfagan, desde el primero (en que se otorga un punto por la mera presencia de la cabeza) hasta el último (en que se exige la representación de un perfil correcto).